

僅將本社區通訊獻給在這居住、生長以及關心這地方的朋友

社區通訊

第 9 期
〔雙月刊〕

指導單位：高雄縣政府文化局

發行：援剿人文協會

主編：歐陽淑美

編輯委員：林朝鵬、陳啓栓、林順輔

吳明輝、潘炎聰、楊秋足

蘇碧華、吳寶勝、黃建明

會址：高雄縣燕巢鄉鳳旗村鳳旗路 56 號

電話：(07)6153041 - 3513670

傳真：(07)6154041

館址：高雄縣燕巢鄉西燕村中興北路 62 號

電話：(07)6140282

郵政劃撥帳號：41872156

統一編號：97940232

燕巢學習型社區之營造

教育部於民國八十七年為推動終身學習社會，發表政策白皮書—「邁向學習社會」。其中條列出十四項行動方案，其中行動方案第十二項就是「推展學習型社區方案」。這項方案揭曉了學習社會的來臨，象徵「知識台灣」、「志工台灣」的趨勢。教育部今年在全國各社區組織中甄選了三十四個社區來推展「學習型社區行動



方案」，而援剿人文協會提出的「燕巢學習型社區之營造」被選為其中之一，為有效推動營造方案，除了社區學習意願調查之外，預計在 89 年 4 月 21 日晚上 7:30 以作為計畫修訂之參考，隨即結合燕巢鄉內各機關團體、社區組織積極推動本方案，培訓社區領導人才。

「燕巢學習型社區之營造」包括了三項計畫課程：

(一) 學習型社區文化志工培訓：

社區活動往往流於大拜拜型式，熱鬧一場，對社區文化提昇效果有限，本計畫目的在於從教育學習根本做起，體驗學習型志工的本質與理念，進而實踐學習型志工精神，辦理各項動態之解說導覽活動，帶動社區學習風氣，提昇社區居民生活內涵與生活品質。計畫內容包括了二個子計畫：

(甲) 烏山頂泥火山—雞冠山導覽文化志工培訓；烏山頂泥火山被農委會列為全國十八個地景保留區之一，珍貴的地景景觀卻由於無知遊客的破壞，每一次去看她都有一股悸痛；太陽谷、嫦娥谷其實就是「月世界」惡地地形，乾溼季分明的劇烈地表侵蝕作用，是奇特的泥岩景觀，然而，即使是「惡地」，週遭人為開發的脚步也在加速侵蝕破壞這樣的自然景觀。而最奇特的莫過於燕巢的地標—雞冠山，獨特的扁岩層矗立全台獨一無二，差異侵蝕作用造成鋸齒式雞冠狀聳立山峰，是豐富的自然教室；亟須你我投入保護工作，參與文化志工培訓。

(乙) 傳統廟宇建築導覽文化志工培訓：自明鄭軍屯燕巢，三百多年來，各部落以廟宇為中心發展出各具特色之



▲文化志工培訓—人文協會的生力軍

農村景觀，其中角宿「天后宮」已有三百多年歷史，安招「神元宮」也有二、三百年歷史，以及燕巢「威靈寺」至今仍為社區居民信仰、生活、政治與文化中心，然而我們竟因熟悉而疏忽她「美」的一面，因此本文化志工培訓計畫擬延請專家學者就奉祀神祇、廟宇建築結構、彩繪雕刻、科儀等予以系統性介紹、室內及戶外教學並重，並由受訓志工攝製影像紀錄，希望讓社區民衆除了信仰之外，重新感受廟宇知性之美，進而為燕巢的廟宇建立有系統的簡介手冊。

(二) 學習型農村社區經營人才培訓：

燕巢人口總數至 89 年 1 月止共有 32,739 人（燕巢戶政所提供的），其中農業人口仍佔多數，未來農業將是精緻農業，高科技農業趨勢下，農民勢必要在觀念上、認知上及農業科技新知方面能有所突破，持續的學習不斷的改進，否則台灣在 WTO 入會之後將會有更大的衝擊。本計畫課程的安排仍然採室內及戶外農業生產經營管理參訪方式授課，期能在理論及實務方面互相印證，培養出一批學習型農村社區經營人才。



(三) 學習社區資訊編訪人才培訓：

社區資訊編訪人才培訓目的在培養社區採編人才，真正做到大家來寫村史、社區史、並整合地方各項資訊，編輯學習型社區通訊，將地方人文、歷史、自然景觀等社區風采和社區營造的成果傳播到各地，從而凝聚鄉土情，為美好的燕巢而努力。尤其是網際網路和網頁的製作學習，透過網路傳播特性，持續學習成果的發表，使社區刊物和網路結合，增添魅力。

目前燕巢鄉除了援剿人文協會出版的雙月刊「燕巢社區通訊」之外，燕巢農會及安招社區媽媽亦有定期的刊物出刊，對於社區意識的提昇，人文素養及鄉情的報導都有一定的向度，希望透過此計畫而能使刊物更加精采，進而在各種面向的資料蒐集甚至出版方面留下歷史的紀錄。

以上三項計畫在說明會之後將陸續展開，只要您一週內能撥出一點時間，不限學歷，歡迎大家一起來報名參加。詳細的研習時間及課程安排及報名表將以夾報及鄉內各公私立機關寄放方式提供索取。這一波的學習熱潮希望大家一起來鼓動，讓文化燕巢，志工台灣的社會迴響在每個角落，無論你從事那個行業，這一波在地的再學習，您一定不能錯過！



文、圖／潘炎聰

僅將本社區通訊獻給在這居住、生長以及關心這地方的朋友

「燕巢走透透」活動報導

文、圖／陳啓橙

燕巢鄉公所為提倡全民運動，並導入人文關懷，於八十九年四月一日下午二時至六時，舉辦「燕巢走透透」親子單車健行活動，參加者約有二百餘人，一行人循昔日「五分車」軌跡，由燕巢鄉公所出發，經蓬萊吊橋、老戰車展示場至蓬萊糖廠，並參訪尖山社平埔族西拉雅人太祖廟，體驗西拉雅人特有的祀典文化；行程終點為整治中的「阿公店水庫」；各站協會均派駐解說員細說典故，並配合展出老照片，使參加者健身之餘亦有豐盛的知性之旅。

惟受活動人數限制，故簡介「燕巢走透透」各站人文資料以饗大眾。

「援剿」：燕巢地區漢人開墾始於明鄭時期，鄭成功擊退荷蘭人後，於全臺各地行營盤田，圖謀反清復明；當時燕巢地區設有「援剿右營」、「援剿中營」及「角宿鎮」，援剿右營即位於現在的安招村，援剿中營在現燕巢社內，角宿營即現之角宿村，所以迄今多數人仍習稱安招為援剿右，燕巢為援剿中。日據時，日人以援剿音譯為日名，光復後又以日名音譯為「燕巢」。

「五分車」：亦稱輕便車。日據時期援剿中地區廣植甘蔗，為最重要的經濟作物，為方便甘蔗採收後運至蓬萊糖廠製糖，社內主要道路均同時鋪設輕便車軌，以利輕便車載運甘蔗通行。輕便車輪距五台尺，故亦稱「五分車」；車上未置車廂，僅於車台四周直豎插鞘，由牛隻拖曳前行，採收後長長的甘蔗平鋪車台上。另亦有由人力推動的「客車」，車台上有手動煞車，旅客需付費上車。

「蓬萊吊橋」：即現之西燕橋。蓬萊吊橋於民國四十二年六月竣工，為當時援剿中與尖山唯一的交通要道。輕便車軌沿現燕巢鄉公所、小金馬理髮廳、慈英堂中醫診所，再沿工兵基地圍牆外一路鋪設，過蓬萊吊橋處直抵蓬萊糖廠；甘蔗採收的農忙季節，常見牛隻拉著輕便車，一路走來越過蓬萊吊橋；夏季山洪暴發水淹橋面，仍見老牛戮力拉車前行，這景象仍深深留在鄉裡父執輩腦海。但隨經濟發展，吊橋現已拆除改建為水泥橋，現址僅留二座橋墩供人憑弔。

「蓬萊糖廠」：清朝時期即已創設。日據時代，臺灣製糖業除有日人投資外，亦允許台灣人設廠。日人投資的糖廠於台灣光復後被政府接收，配合三七五減租政策股權化而為現在的台糖公司；蓬萊糖廠光復後仍繼續產製黑糖，甘蔗原料來自援剿右、援剿中、牛稠埔地區，但因經營不善現已關閉。糖廠現址已改建為私人住宅，對街僅留有幾棟昔日辦公室與宿舍。雖風光不再，但民國五十幾年燕巢國小演獎比賽題目：「我愛原料甘蔗」，及牛車後一群毛頭小孩偷拉甘蔗的印象，仍依稀可見。

「太祖廟」：約四百年前起，當荷蘭、漢人、日人等非南島語族文化勢力進入臺灣時，首先遭遇接觸到的就是平埔各族群。從考古學的器物遺留和語言學的證據來看，臺灣地區自新石器時代三、四千年前開始至明鄭時期漢人大量移民前止，主要的住民都是屬於南島語系民族。這些南島語系族群，其中有一些族群，由於歷史和地理因素的影響，三、四百年來持續與外來文化頻繁的接觸互



▲蓬萊糖廠老糖人潘萬智先生在舊址述說當年盛況

4月1日「我愛燕巢 - 鄉土單車行」活動，在出發前的一場雨讓承辦單位擔心不已，還好在報到開始雨就不下了，但是整個活動卻始終籠罩在無形的天雨欲來的陰霾中。在活動結束之後，晚上6點30分援剿人文協會工作伙伴們在進行工作檢討，同時燕巢終於開始下起傾盆大雨，「檢討聲，雨聲，聲聲入耳。社區事，村里事，事事關心」。

本次的活動構想來自於40歲以上的人們對燕巢國小春遊尖山的記憶，雖然景物已不在，但記憶猶新，尚記得走吊橋，參觀老糖廠和爬古榕巨樹的情景，這些恍惚歷歷在眼前。因為有這一段記憶，所以我們期望一般社區民眾也能來共同參與，共同來編織一個社區的美麗新願景。



這個構想的原創人提出計劃後，因工作關係調離高雄，使得人文協會的後續人員接手困難，同時也遇到許多的理念和價值觀，角色和立場不同的難題，所幸溝通能解決大部份的問題。

給青少年一次機會

動，並納入外來政權的管理體系，因而很快地造成原有社會組織、語言、文化的變遷；這些群體也就是一般統稱的「平埔族」。

平埔各族是最早開始持續遭受外侵壓力的一些臺灣原住民族群，絕大多數他們的原有語言、文化、和生活方式都已因應變遷而流失。因此現在無法清楚瞭解平埔族群傳統文化的全貌，僅能從明清時期的遊記、早期民族學研究者的調查記錄等零星、片段的材料、和現存收藏品的分析研究中探尋蛛絲馬跡。

西拉雅族是指分佈在臺灣南部的平埔族。地域範圍北自現今台南麻豆附近起，南達屏東林邊一帶。其中又可以分為三個支族：

1. 西拉雅 Siraya :

原居於臺南平原曾文溪、急水溪、鹽水溪流域附近的西拉雅支族，在臺灣早期對外歷史上扮演過重要的角色。其主要部落如新港社、麻豆社、目加溜灣社、霧峯社、大目降社等，可說是平埔族中與漢人接觸最早的部落。

2. 馬卡道 Makatao :

這一支原居於屏東原下淡水溪沿海附近的平埔族，舊志中出現的「鳳山八社」，就是指馬卡道族中勢力最強大的放索、阿猴、塔樓、加藤、武洛、力力上淡水、下淡水社等八個社群。由於居地緊鄰排灣族的分佈範圍，因此和附近排灣族有密切往來關係。道光年間，部份族人遷徙至現今恆春一帶的瑤池地區，被稱為「瑤池平埔」。

3. 四社群 Taivoran :

四社群又被稱為「大武壠系統」；原居地大約在烏山山脈西麓，並擴及楠梓仙溪和荖濃溪流域附近，包括現今臺南善化、大內、玉井一帶。主要聚落有大武壠社（頭社、二社）、霧里社、芒仔社、茄拔社等四社，因此過去被稱為「四社熟番」。

平埔各族都有濃厚的祖靈信仰觀念，也都舉行盛大的祭典。不過各族祭儀的過程和時間各有特色。其中西拉雅族的祖靈信仰發展成為獨特的「祀典信仰」，又稱為「祭阿立祖」。在西拉雅部落的「公廨」土壇上，皆供奉有陶臺，稱為「阿立祖」（alits）。這些陶臺有男、女之別，代表祖靈的神體，極為神聖。

尖山「太祖廟」即是上稱之「公廨」，七十來歲的尖山人仍能依稀記得，部落一角住著眼睛深邃渾圓、體態健美的「番仔」，但是清朝海禁以來，「有唐山公，無唐山姪」，西拉雅人的血被稀釋了，所以我們流著的漢族血液裡，或許也有些西拉雅人的血統吧！（參考資料：臺灣大學民族虛擬博物館）。

「阿公店水庫」：日據時代末期，日人有感於岡山空軍基地設立後，大量從業軍民飲水所需，故於民國三十一年即於小崙山東南麓築壩攔阿公店溪取水，但因連續四次潰堤及太平洋戰爭影響進度緩慢，至民國三十四年僅完成十分之三；臺灣光復後政府繼續修築，終於民國四十二年全部竣工，為光復全臺第一座多功能水庫，其壩體長達2380公尺，亦為現臺灣壩身最長之水庫。

阿公店溪上游為濁水溪與旺萊溪，均流經為泥岩地區，水土保持先天不易，加上近年來的濫墾，終使水庫之灌溉、給水與防洪功能盡失，為期澈底解決，政府於八十七年度起，分八年實施阿公店水庫更新工程計畫，除水庫浚深外並興築越域排洪道，更新後有效蓄水容量將達更新前3.25倍；屆時阿公店水庫之湖光山色將更為壯麗。



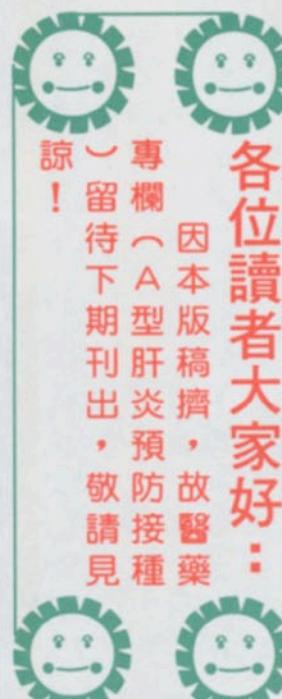
▲本會總幹事潘文章在阿公店水庫解說

為了這次的活動，人文協會經由內部開會，路線勘查，工作確定，最後方案，解說員訓練，分配工作和協辦單位的邀請和協調，以及資料收集，老照片整理，圖表製作和行政總務，逐步的完成準備工作。總計除了圖書館外，尚動員了近80名的工作伙伴，協辦團體計有：燕巢工兵學校教練場教官的協助，社區巡守隊沿路的交通指揮，燕巢衛生所和劉嘉修醫院救護車隨隊，和第一科大的向陽服務隊的協助。

這個活動一推出所獲得的反應是有些出乎意料，一下子就額滿，不得以繼續接受報名，而參加的人數多時，服務的品質必然會下降，參加對象的參差不一也會影響品質。這次國中鼓勵學生參與，雖然造成排擠效應佔了社區民衆的名額，但是承辦單位樂見青少年的參與。

以往的藝文活動參加的民衆都有很高的水準，雖然這次活動我們看到了這群青少年不好的面，雖然當下我們的價值觀令我們很不悅，但是承辦單位想告訴各位鄉親：給青少年一次機會，也給予我們的社區未來一個機會。

文、圖／林朝鶴



僅將本社區通訊獻給在這居住、生長以及關心這地方的朋友

她

她是我最喜歡的人，她的長相，就如白雪公主那般雪白美麗；笑容，就像天使的笑容那般燦爛；她的頭腦，彷彿就像小學生那樣的聰明。她帶給我無限的歡樂，她也使全家人笑得合不攏嘴！她就是我的妹妹——林芷伶。

芷伶從小皮膚就非常的細緻，就像豆腐一樣的軟，證明了白雪公主是多麼的美麗！她的美麗是沒有人可以相比的。每當我心情不好的時候，一看到那甜美的笑容，憂愁就煙消雲散。在芷伶六個月的時候，是一個會爬的小孩；到了十個月的時候，是一個會走路的女娃娃；而現在一歲的她，頭腦勝過了許多同樣年紀的小孩，無論教她什麼，她都會。例如：教她爬行、走路、或是叫「爸爸、奶奶、媽媽、姊姊

我的故鄉

文 / 陳思慈

我的故鄉是個山明水秀，空氣清新的小鄉村，「它」就是燕巢鄉。

燕巢鄉的民風純樸，居人熱情的洋溢著濃濃的晨跑親切味。早上起個大早，正在都會讓全阿公、阿媽看到你時，都讓全地招呼你：「呷飽未？」讓人聽了，再冷的冬晨也會感到全和。

說到燕巢鄉，就不能不提這裡的特產—棗子和番石榴。棗子

校園轉播站

燕巢國中：

- △代表高雄縣參加南區直笛比賽，榮獲甲等。指導老師：沈敬惠
 - △參加八十八學年度全縣網頁製作比賽，榮獲佳作。指導老師：黃麟祥
 - △參加高雄縣中等學校「啦啦隊」比賽，榮獲甲等。指導老師：周金蘭
 - △郭錦億師、潘炎聰師參加八十八學年度教師自製教學媒體比賽，榮獲國中組幻燈片

安招國小：

- △參加八十九年全國少年盃足球錦標賽榮獲女生十一歲組

類第一名

- △三年六班洪婉純榮獲全縣國語文競賽朗讀組第四名。指導老師：陳季妙
 - △一年四班黃兆玲、一年一班李怡貞、一年九班朱世華榮獲岡山區科展佳作。指導老師：張淑娥
 - △莊雅棟師夫婦八十九年一月於岡山文化中心暨三月於高雄市長谷世貿舉行畫展，圓滿成功，可喜可賀。
 - △三年三班陳映雯、三年六班潘寶春榮獲全縣網路作文比賽佳作。

△黃加富老師榮獲八十九年全國性師鐸獎，可嘉可賀。

讀者回響

燕筭同學甚多，故嘗宿寄貴御數日。平素亦常蹤課于周末至燕筭，撞球、摘果（芒、白蘋、沫澄湖光山色，久之不覺已歷廿餘寒暑。今蒙貴會賜奇會刊，不勝囂幸。亦向往弗一興賦七律一首，聊寄舊懷。

謹祝
安會
庚辰春
董景初
肇平棋山

燕巢懷舊
少縱輕狂後剝駐
戲波尚澤送鷺翔
行吟陽谷聯詩友
醉看鷄山荐案鄉
歲別幽村頻問訛
人同惡地飽經霜
柳垂沼岸榴將熟
冀盼重遊夙願償
曾景劍

▲筆者現為旗艦詩社社長

從來沒有如此接近社區，以前總像侵略者、掠奪者般，隨心所欲的帶走、截取自己想要的東西，更別提想為社區做些什麼？但最近這些日子以來，我懂得謙卑的學習，挽起袖、彎著腰、屈著膝…的融入他們的生活中，我發現我得到的寶藏遠超過自己的想像，當走在社區中被當成一份子，被認出來、被鼓勵時，那筆以墨形容的快感！既充實又快樂，也許當初我們是為了作業而去，但在實際參與後，我想我們願意真心回饋給這個社區，願意盡己所能，因為他們認真過生活的態度深深打動了我們！

～謹以此獻給每個熱情且認真過日子的平凡人

文／楊樹枝 瑞瑩
（文系學生會執行幹事會副秘書長）

瑞枝蹟暑兒
政德古於辨
楊樹與，舉勸
文現建學本營
者院系助劇學
筆學護協戲學
行往明重

僅將本社區通訊獻給在這居住、生長以及關心這地方的朋友

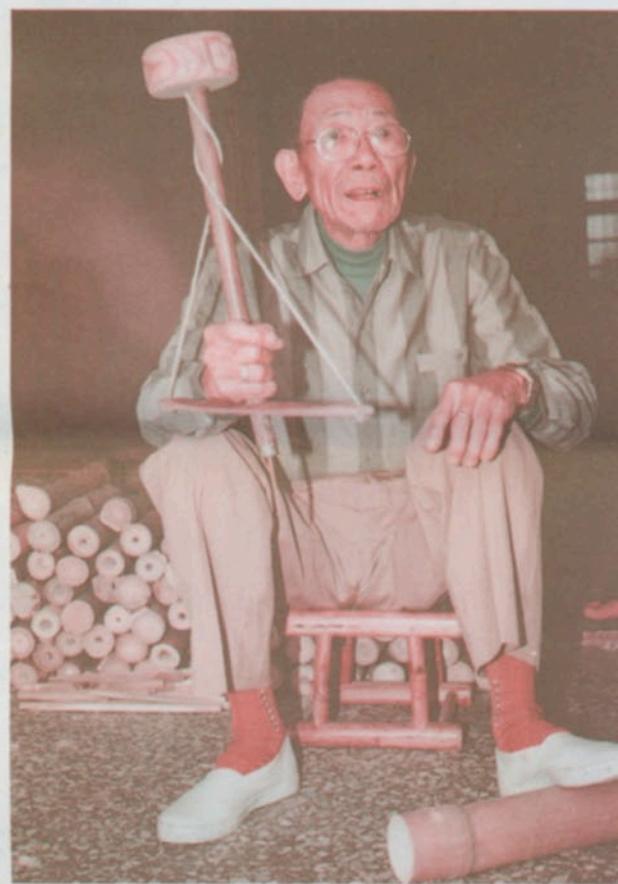
竹藝大師 - 林聰旗

～寧可食無肉，不可居無竹～

3月11日清早和文章兄等三人懷著閒適的心情，驅車前往「涼爽竹椅工作所」，探訪竹藝大師林聰旗老師傅。不久，抵達目的地，下車入內，不見老師傅身影，等待之餘，細賞屋內陳設，但見兩旁透明櫈櫃各擺放樣式不一的竹椅，以及精巧古樸的竹藝品。屋角放置簡單的廚具，滿屋子地板上井井有條地堆放尺寸不一的竹桿、竹片。牆上壁架則掛滿柴刀、檳榔刀、鋸子、鑽子……等各式工具。簡約的生活，滿室竹香，印証了東坡居士所言：「寧可食無肉，不可居無竹……。」的意境。

過了半晌，現年 80 歲，體型清瘦健朗的老師傅，自屋外入內，親切地招呼大夥就坐，隨即接受訪談。老師傅說：「自幼父母務農，農閒時，則編製竹椅貼補家用，家有四兄弟，排行老三，唯獨自己對這項手藝特別感興趣，十二、三歲即師承手藝，至今已六十餘年。其間於日據時期，曾任職晒牛湖國語講習所教授日語、岡山海軍工員。光復後，務農並擔任鄉農會代表、理事及鄉民代表，後經營腳踏車行，但仍不忘情於空閒時編製竹椅，進而創新賦予竹藝新生命。」昔日賴以維生的手藝，隨著時代的演變已呈日薄西山的夕陽行業，由於老師傅的執著與精湛的技藝，榮獲行政院文建會獎牌，並列入傳統民間藝人錄，每有舉辦民間劇場或民俗技藝場合，即應聘為講師至現場示範教學，八十年來參與美術展覽、文物展覽等殊榮，是他始料未及的。說到此，臉上流露出一股掩藏不住的光榮與自信，多麼令人敬佩的老者。

老師傅如數家珍地細說竹椅的編製過程。首先，選材是一張竹椅壽命長短的重要關鍵—至旗山、內門竹行採購運回冬至（農曆11月）前後十天砍下的刺竹（因此時的質地最富韌性，不易腐爛，即俗諺「9柴11竹」），然後曝曬陽光約莫一個月，充份乾燥後再截



▲林聰旗老師傅手握自製打孔器（竹鑽）示範鑽洞工夫

成小段並刨除竹膜。為使椅子堅固耐用，椅面旁邊及椅腳要採用兩頭都有環節的竹頭，竹尾削成竹篾（音口一せゝ，長條狀的薄竹片）編織椅面或椅背，餘則削成竹片做為支撐桿。

老師傅說到此，就地挑撿四根粗細一樣如胳膊，長度略不等長（兩根為一組，計分兩組，一組做成椅面，另一組略長做為椅腳，如此，竹椅的基底才會穩固不搖晃）的竹頭，兩兩平行地擺放在地上，熟練地拿起竹鑽（自製的手工打孔器）鑽洞鑿孔，接著用竹片卡榫連結兩根竹頭成平面狀（一為椅面，另一為椅腳），再以四根支撐桿，兩兩成對，卡榫密合椅面及椅腳，如此即完成一張小竹椅的架構。

竹椅坐起來是否平順不粗糙，關鍵除了竹篾是否充份乾燥外，乃在於編結椅面的技巧與功力。首先，取一段竹尾對中直剖成兩半，每半再以等距劈削成竹篾。在此要特別注意一竹篾要依序排放且頭尾一致，不可參雜置放，然後再依序編結成椅面。接著用檳榔刀刮除椅面的竹膜，一來使混濁的色澤漸呈溫潤光亮，二來可修整不平處，老師傅說：這樣才會愈坐愈「黑金」。

為使椅子牢靠堅固，在每個連結處打入竹釘（今以竹筷替代，既省時又省工），黏上「快乾」強力膠，之後，整張椅子再浸入柴油桶中，取出晾乾約半個月，才能達到防腐防蛀的功效，至此，一張竹椅的編製過程已告完成。若講究美觀，可浸入稀釋的金油（透明漆）桶中，晾乾後即成一張古樸又富光澤的竹椅。以上每個過程完全用手工，原來造型看似古樸簡單的竹椅，製工頗費周章且蘊含著老師傅執著的心力、毅力和精湛的技藝。

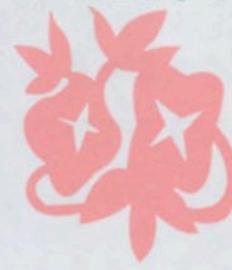
你看過竹錢筒？吹過竹哨子？玩過竹蜻蜓？打過竹陀螺嗎？它們或許曾伴著你渡過歡樂的童年歲月，也或許你只曾在民俗活動中驚鴻一瞥，但這都說明了竹製品與我們的早期生活是密切相關的。然而科技文明的來臨，社會型態的改變，曾幾何時，塑膠、木製、塑鋼、鋼板製品的應用日漸充斥市場，竹椅編製業也難逃衝擊，已成沒落行業。老師傅表示，過去竹椅以實用性為主，現今購買者則以藝術收藏、觀賞居多，由於畢生從事竹藝業，心中早已對「它」充滿了「愛」與「不捨」，為延續傳承這項民間工藝，老師傅仍無怨無悔地堅守本業，不時以巧手慧思創作以造型取勝的超小型竹藝品。每年岡山鎮公所舉辦的「籠筐會」都會邀請



▲（前）涼爽舒適的竹背椅。（後）尺寸不一的竹凳

林聰旗老師傅設攤展示，有機會不妨到現場見識老師傅精湛的技藝，或輕車掠過高雄縣燕巢鄉橫山村深興路 157 號的「涼爽竹椅工作所」時，且下車入內參觀，來趟「知性之旅」豐富滿行囊，不亦樂乎？

採訪小組 / 潘炎聰、潘文章
陳啓栓、歐陽淑美



刺桐花開

刺桐是平埔族的歲月象徵，平埔族人通常會在部落一角種上刺桐，每當農曆二、三月時節，火紅的刺桐花開，代表平埔族新年到來。居住海邊的平埔族人會舉行祭典以迎接即將來臨的飛魚祭，住在平地的平埔族人也會舉行祭典以迎接豐年，因此刺桐花號稱「四季樹」。

百餘年前，一群平埔族人在竹仔腳庄栽種一棵刺桐，預約豐收的來年；百年後平埔族人不見了，或因同化或被迫遷徙，但春天到了，刺桐仍緊守它與平埔族人的約定兀自綻放。（現正盛開的老刺桐位於竹仔腳庄神農宮前）

想更了解刺桐花嗎？蝶形花科落葉喬木，全株茶褐色的樹幹上有顆粒狀的瘤刺。

三出複葉、互生，葉菱形或闊卵形，頂葉較大



▲豔麗的刺桐花，開滿樹

，具一長尖頭，側葉先端銳尖，基部楔形。

花期三、四月，從它的花形，又有“雞公樹”的別稱，總狀花序，花萼鐘形展開，旗瓣向內彎曲成新月形，鮮紅色，是一種非常特殊造型的花。它的花和新葉，同時長出，所以往往花盛開時樹葉尚且稀疏。

莢果，成熟為黑色，像一串念珠，種子深紅色。

在台灣，刺桐屬的樹共有三種，它們的花都相似，且艷紅如火。原產巴西的「雞冠刺桐」樹型最小，是灌木形態，「珊瑚刺桐」產於北美，是小喬木。它的葉柄有刺，另一種觀葉型的「黃脈刺桐」除了沿著葉脈的黃斑外，其餘特徵都和刺桐相同。

（參考資料：台灣賞樹情報、斑城綠映）

文、圖 / 林順輔